

BINNENSTE BUITEN

Aan de buitenkant contrasteert de gevel van zwart cederhout mooi met de witte raamlijsten en de zonwering op de bovenste verdieping. Huis en tuin vloeien naadloos in elkaar over, maar een opstapje zorgt toch voor de nodige afscheiding.

Bij ons is binnen en buiten met elkaar laten versmelten nog niet zo lang een trend, maar in Australië maakt het fenomeen sinds jaar en dag deel uit van de wooncultuur. Het huis dat landschapsarchitect, auteur en ondernemer Will Dangar in Sydney voor zijn gezin liet bouwen, is daar een prachtig staaltje van.

PRODUCTIE KAREN COTTON TEKST JAN DE VOS FOTO'S PRUE RUSCOE



In de open keuken met eethoek voeren wit en houttinten de boventoon. **Door de grote schuiframen wordt het uitzicht op de tuin als het ware ingelijst.** Tafel 'Support' van Specified Store - het merk van interieurarchitect Romaine Alwill en haar zus Nadine - en bamboe stoelen van Robert Plumb, het eigen bedrijf van Will Dangar. Hanglampen 'Z' van bamboe en sisal van Ay Illuminate.

‘We lieten ons inspireren door huizen die we gezien hadden tijdens onze gezamenlijke reizen naar Nieuw-Zeeland en - vooral - Japan’



Door een slim schuiframensysteem kan een hoek van de achtergevel volledig opengemaakt worden. **HIERNAAST** In de zitkamer vormt het tapijt van Robyn Cosgrove een zeldzame kleurtoets. Sofa van Specified Store, houten krukje uit een brocantezaak, keramieken tafeltje van Cameron Williams voor Robert Plumb en lamp 'Gras 317' van Bernard-Albin Gras (DCW Editions).



Zicht vanuit de zithoek op de keuken, de eethoek en het bureau (tegen de muur). Keukeneiland van carraramarmer, krukken 'Strapped' van Specified Store en speciaal voor dit huis gemaakte hanglampen 'Bark Light' van Robert Plumb. **De toevoer van de airconditioning zit verstopt in een houten bekisting boven het bureau. De zwarte gordijnrails en mechaniek van de schuifdeuren zorgen voor een mooie grafische toets in de overwegend witte omgeving.**



› Sydney, de oudste en grootste stad van Australië, telt meer dan 70 stranden. Dat Bondi Beach, dat wij o.m. kennen van het tv-programma 'Bondi Rescue', daarvan het allerbekendste is, heeft vooral te maken met de reputatie die deze ruim één kilometer lange en 100 meter brede zandstrook geniet als epicentrum van de Australische strand- en surfcultuur. "Daardoor hangt hier altijd een ontspannen sfeertje", zegt tuinarchitect Will Dangar, die het hier met zijn vrouw Julia en hun kinderen Summer (7) en Tom (5) uitstekend naar zijn zin heeft. "En dat was precies waar we naar op zoek waren toen we in 2013 dit stuk grond kochten. Het heeft een vreemde vorm - achteraan loopt het uit op een punt - en zowel de woning die er stond als de bijbehorende tuin waren erg verwaarloosd, maar met 450 m² was het voor dit deel van de stad uitzonderlijk groot en dus echt een buitenkans. Ongelooflijk maar waar: op de veiling waren we de enige valabele kandidaten."

HOGER NIVEAU

Het koppel besloot het bestaande pand en de bijbehorende garage meteen af te breken en een volledig nieuwe woning te bouwen. "De werken gingen in het voorjaar van 2014 van start en namen ongeveer een jaar in beslag", aldus Will Dangar. "We kregen daarbij hulp van architecte Michelle Orszacky en interieurarchitecte Romaine Alwill, met wie ik eerder al aan projecten had gewerkt. Het zijn niet alleen collega's, maar ook goede vrienden. Ik hou van hun gevoel voor stijl en wist dat ze het project naar een hoger niveau zouden tillen. We lieten ons vooral inspireren door huizen die we gezien hadden tijdens onze gezamenlijke reizen naar o.m. Nieuw-Zeeland en - vooral - Japan. Uiteindelijk kozen we voor een gezinswoning van hout, baksteen en natuursteen. Niet alleen omdat dat natuurlijke materialen zijn die met de tijd een mooi patina krijgen, maar ook omdat ze ruwheid, onvolmaaktheid en duurzaamheid uitstralen."

'We voelden meteen dat deze bouwgrond een buitenkans was. Ongelooflijk maar waar: op de veiling waren we de enige valabele kandidaten!'

TRAMPOLINE IN HET GAZON

De fraaie woning van Will en Julia telt twee verdiepingen. Beneden bevinden zich o.m. de open keuken met eethoek, de zitkamer met inbouwhaard en bureau en de dubbele garage. Boven heb je vier ruime slaapkamers en twee badkamers. Als gedreven landschapsarchitect wilde Will dat de tuin net zo snel klaar was als het huis. Hij behield de Jacaranda- en Frangipanibomen die er al stonden en vulde ze aan met o.m. veel Aziatische plantensoorten: broodbomen, diverse bamboesoorten, Japans bloedgras, een moerbeiboom... "Ik ben al mijn hele leven fan van de Braziliaanse tuinarchitect Roberto Burle Marx", zegt Will. "Ook hij verwerkte veel buitenlandse planten in zijn projecten. Zijn tuinen waren onvervalste kunstwerken. Toch heb ik geprobeerd om het hier niet al te formeel te maken. Ik tekende een aantal perken uit, maar vond ook dat de kinderen vrijuit moesten kunnen ravotten. In het gazon zit zelfs een verzonken trampoline."

WEINIG KLASSIEKERS

Will en Julia zweren bij een eenvoudig kleurenpalet. Dat is al duidelijk te zien aan de buitenkant van hun woning, waar de zwarte cederhouten gevelplanken niet alleen mooi contrasteren met de witte raamkozijnen, maar ook met de lamellen die op de bovenverdieping voor de nodige zonwering zorgen. Die lijn wordt binnen consequent doorgetrokken. De vele witte muren zijn een ideaal decor voor de zorgvuldig bij elkaar gesprokelde meubelen en kunstwerken. "Veel Italiaanse of Scandinavische designklassiekers zul je hier niet aantreffen", legt Will uit. "We houden van mooie stukken, maar vinden die vooral bij merken van eigen bodem en bevriende designers en kunstenaars. Van een huis als dit zou je denken dat er ook veel specifiek buitenmeubilair bij hoort, maar precies doordat binnen en buiten zo naadloos bij elkaar aansluiten, is dat niet zo. Een beetje raar voor iemand met een eigen outdoormerk, ik weet het, maar ik vind het niet erg." williamdangar.com.au

Alle keukenkasten werden op maat gemaakt door Robert Plumb. In het keukeneiland zit een handig bergvak verwerkt, waarvan de houttint mooi contrasteert met de witte omgeving.



Op de bovenverdieping, waar het daglicht mede door het spitsdak vrij spel heeft, bevindt zich een multifunctionele ruimte, waar de kinderen o.m. televisie kijken. Een gang leidt naar de slaapkamers van de kinderen, de gastenkamer en de badkamer, die met schuifdeuren afgesloten kunnen worden. **De grote handgrepen zorgen voor extra dynamiek.**

In de badkamer werd ook het bad bekleed met zwart cederhout. **De vloer van gerecycleerde bakstenen vormt een mooi geheel met de witte wandtegels en het mat koperen kraanwerk.** Wandlamp 'Mantis' van Bernard Schottlander (DCW Editions). **HIERNAAST** De master bedroom bevindt zich aan de andere kant van de multifunctionele ruimte. **De zwarte cederhouten planken verwijzen naar die van de gevel.** Nachttafeltje 'Nimbus' van Het Heerenhuis, nachtlampje 'Mantis' van Bernard Schottlander (DCW Editions)

De uitstekende raamomlijstingen op de bovenverdieping benadrukken het blokkendoos-effect van de woning.

